

過去受講者の声

- ・自身が携わる業界をもっと普及させるヒントになればと、音楽やイベントとは無縁だった私が受講しました。講座内容は楽しく、音楽に特化しすぎず、普遍的に ”イベント”について学ぶことが出来た。講座を通じて、悩んでいたモヤモヤが少し晴れたように感じました。
(男性／40代／造園業)
- ・クラシック音楽が大好きで、いつか自分でもイベントを手掛けたいと思っていました。講座に参加して、実現にむけて一歩踏み出せそうな気がしました。
(女性／50代／会社員)
- ・千葉に越してきて日の浅い私にとっては、共通の趣味(音楽)・悩みを持つ方と出会えたことは今後の大切な宝になる。(女性／40代／主婦)

特別講師プロフィール

田中 泰 (クラシックソムリエ協会 代表理事／音楽プロデューサー)



クラシック音楽普及のため、多数のクラシック音楽に関するCDの企画制作、イベント等を手がける。J-WAVE『モーニングクラシック』コーナーで選曲・解説を担当。現在、JAL機内クラシックチャンネルの構成なども担当し、その活動は多岐にわたる。

1988年 ぴあ株式会社入社以来一貫してクラシック音楽部門を担当。「ぴあクラシック」創刊。
2008年 ㈱スプートニク設立。クラシックを中心とした書籍の編集・イベント・プロモーション等のプロデュース業を手がける。
2011年 ㈱東京MDE代表取締役役に就任、クラシック音楽専門フリーペーパー「月刊ぶらあば」編集長を務める。(現在は顧問)
2012年 一般財団法人クラシックソムリエ協会設立。代表理事に就任。

【クラシックソムリエとは】
ワインにはソムリエが存在し、産地(国)や年代(時代)、ワインの味わい等…知識を盛り込み、ワインの知識がない人に自分の好みや料理に合わせてワインを選んでくれます。クラシック音楽も同様に産地や年代があり、その時々で音楽の魅力も異なります。クラシックソムリエはいわば、クラシック音楽の「水先案内人」です。

「クラシックソムリエ協会」HP <http://www.classicsommelier.jp/>

大越智華子 (日本酒学講師／地域プロデューサー)



千葉市稲毛区在住。フランス留学中にワインソムリエという仕事を見て、日本酒にも【プロ】があるべきと考え、日本酒ソムリエ「酎酒師」を育成する「日本酒 サービス研究会 (SSI)」に賛同。現在、同会副会長を務める。1993年「酎酒師」取得をきっかけに、造り手と飲み手の心を結びつけるお客様のみきアドバイザーを目指す。バーテンダー、ソムリエ、酎酒師の資格を有し、更に実家である酒販店「大越酒店」と飲食店「AKA-TOMBO」を運営している実績を基に、酒類全般を担うマルチなセミナー講師として、年間100本を超える酒にまつわる講座を全国で開催している。2011年より本格的に活動がスタートした地域活性プロジェクト「いいね!稲毛」発起人の1人として、生まれ育った街「稲毛」を盛り上げる為、参加店舗63店とともに稲毛周辺で年20本程のイベント、サービスを実施し、街の活性化を目指している。

「大越智華子の酒サロン」HP <http://www.chikako-ohkoshi.com/>

菊地哲栄 (美浜文化ホール芸術監督／コンサートプロデューサー)



北海道函館市出身。幼少期に千葉市船橋市に移住。千葉高校卒業後、早稲田大学理工学部電気通信学科及び体育局応援部卒業。1968年、渡辺プロダクション入社。ザ・タイガース、沢田研二、木の実ナナ、天地真理などのマネジメント担当。独立後、松任谷由実、アリス、渡辺美里、佐野元春、Mr.Children、ケツメイシ、森山直太郎、Aqua Timez、AKB48などを手がけるコンサート企画制作会社㈱ハンズオン・エンタテインメント代表取締役社長。

——主な活動歴——

1982年 日本テレビ「幕末青春グラフィティ坂本龍馬」プロデュース
2000年 さいたまスーパーアリーナこけら落とし (NINAGAWA火の鳥) プロデュース
2004年 第19回国民文化祭・ふくおか2004 開会式・プロデュース (主演：氷川きよし)
2007年 千葉市美浜文化ホールこけら落とし公演「ドラマチックライブ」プロデュース
2009年 千葉市美浜文化ホール 芸術監督就任
2011年 東日本大震災復興支援チャリティイベント「What a Wonderful World (WWW)」(大阪) プロデュース

㈱ハンズオン・エンタテインメントHP <http://www.handson.gr.jp/>

【ご応募に際してのご案内】

- ※受講料は、第一回講座開催日に一括前納となります。
- ※ご応募いただいたエントリーシートは返却いたしません。(お手元にコピーをお持ちください)
- ※高校生は、保護者の同意が必要となります。エントリーシートの保護者同意欄に署名・捺印をお願いします。
- ※ 講義内容、または会場が変更になる場合があります。
- ※受講者個人の都合により欠席、または途中辞退される場合、受講料の返却は致しません。

千葉市美浜文化ホール Chiba City Mihama Culture Hall 営業時間：9:00～22:00(窓口～18:00)／休館日：毎月第3月曜日(祝日の場合、翌平日)

施設お申込み、主催事業等の公演 お問い合わせは

美浜文化ホール ☎ **043-270-5619**

便利なオンラインチケット予約サービスをご利用下さい

WEBでご予約後、最寄りのセブンイレブンでご購入いただけます。

WEB www.chiba-aw.jp/mihama/

千葉市美浜文化ホールでは、市民の皆様のご利用をお待ちしております

- ◆サークルの練習や教室の発表会に、自治会の集会や社内研修、本格的なコンサートまで幅広く対応いたします。
メインホール(354席/車いす席3席含) 音楽ホール(152席/車いす席2席含) 会議室(45名) リハーサル室(床面13m×13m) 練習スタジオ2室(完全防音)



- ・趣味で主宰しているサークルの発表会を考えていた時に、ちょうどチラシを手に取り「これだ!」と受講を決めました。漠然としていたものがパズルが組み合わさっていくようにイメージが膨らみ、今は本当に実現できるか更に不安です!(笑)
(男性／30代／会社員)
- ・現場で実際に使用されている資料やフォーマットをテキストとしていただき、それだけでも今後活かされる“生きた情報”を入手できたことは目から鱗!
(男性／20代／自営)
- ・「こんな企画なら喜んでくれるかな…もっとう工夫すれば楽しいかな…」講座が終わってから毎日のように考えています。
(女性／20代／ピアノ演奏家)

エントリーシート裏面

以下のアンケートにお答えください

現在の千葉の文化芸術をどう思いますか? ご自由にお書きください。

これまでにボランティア歴、文化芸術に携わる活動の経験はありますか?

※ある方は具体的に、特にない場合は「無し」とお書きください

あなたの趣味、特技などご自由にお書きください

実現してみたいイベント、興味のある芸術ジャンルなどご自由にご記入ください

※卒業公演で実現したい内容などもございましたらご記入ください

この申込書は、主催者側で保管させていただきます。予めお手元に控え(コピー)をご用意願います。
※本申込書は、市民プロデューサー講座のみに使用するものであり、それ以外の用途には使用いたしません。
※ここに書かれた情報の開示は行いませんが、個人が特定できない範囲でのデータ開示に使用する場合もございます。(年齢・性別等)
※本申込書の返却はいたしません。
※アンケートに記入された内容は参考として伺っており、講義に反映するものではありません。

提出前にチェック!! もう一度確認してみてください!

- 記入間違いはありませんか?ご住所、電話番号、メールアドレス等に間違いはありませんか?
- 活動歴は記入しましたか?アピールし忘れていたことはありませんか?
- 送付前に控え(コピー)をとりましたか?(資料のご返却は致しません。お手元にコピーをお控えください)

保護者同意署名欄 (高校生以下の参加者は、保護者の同意が必要です)

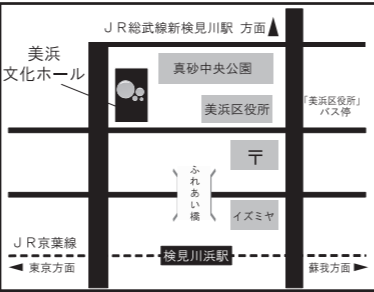
講座への参加に同意します

ご署名

(直筆)

スタッフ記入欄 ※以下記入しないでください

エントリーシート受取日 月 日



〒261-0011 千葉市美浜区真砂 5-15-2