

## 千葉市若葉文化ホール 音響設備リスト

名称	メーカー	型番	数量	備考
<b>常設スピーカー</b>				
プロセニアムスピーカー				
センター	遠距離	d & b audiotechnik	12S	1台
	近距離	d & b audiotechnik	12S-D	1台
L/R		ALTEC	937	1対向
サイドスピーカー(カラム)				
	遠距離	d & b audiotechnik	12S	1対向
	近距離	d & b audiotechnik	12S-D	1対向
	Sub Low	d & b audiotechnik	18S	1対向
固定はね返りスピーカー		YAMAHA	IF2108	1対向
<b>常設パワーアンプ</b>				
プロセニアムスピーカー(センター)		d & b audiotechnik	D12	1台
プロセニアムスピーカー(L/R)		HYFAX	PR-4023	1台
サイドスピーカー(カラム)		d & b audiotechnik	D12	3台
固定はね返りスピーカー		HYFAX	PR-4023	1台
舞台(袖・床)コネクター		HYFAX	PR-4023	2台
				4系統(上下各1系統)
<b>音響調整室常設卓</b>				
デジタルミキサー		YAMAHA	LS9-16	1台
				MY16-AE・調整室モニターSP無し
デジタルマルチプロセッサー		YAMAHA	DME64N	1台
<b>舞台下手袖常設ワゴン</b>				
デジタルミキサー		YAMAHA	LS9-16	1台
				MY8-ADDA96・IN/OUT端子盤(XLR)
マイクラインプリアンプ		YAMAHA	MLA8	1台
				8ch
パワーアンプ		YAMAHA	HC1500	1台
				端子盤 OUT(NL4)
CD/カセットデッキ		TASCAM	CD-A580	1台
CD/MDデッキ		TASCAM	CD-MD1BMkⅢ	1台
<b>ステージスピーカーシステム</b>				
	Hi/Mid	Meyer sound	UPA-1A	2対向
	Sub Low	Meyer sound	USW-1A	1対向
パワーアンプ		YAMAHA	P2180	4台
				L/R各ラック2台
プロセッサー		Meyer sound	M-1A	2台
				各アンプラック内
		Meyer sound	B-1A	2台
				各アンプラック内
パラメトリックイコライザー		Meyer sound	CP-10	1台
<b>モニタースピーカー</b>				
		DYNACORD	D12	2台
		YAMAHA	SM15Ⅲ	2台
		YAMAHA	S115HⅡ	2台
		YAMAHA	SM10HⅡ	2台
		YAMAHA	S450S	2台
		YAMAHA	S22	2台
パワードスピーカー		YAMAHA	MS60S	4台
		YAMAHA	MS20S	2台
スピーカースタンド		ULTIMATE	TS-80S	2本
		ULTIMATE	TS-80B	2本
		ULTIMATE	TS-30	4本
				35mm・38mm
スピーカースタンドアダプター		ULTIMATE	BMB200	4個
				38mm
マイクスタンド用アダプター		YAMAHA	BMS-10	2個
<b>パワーアンプ</b>				
		YAMAHA	PX8	2台
		YAMAHA	P5000	2台
		YAMAHA	P2080	2台
		YAMAHA	P2080/Y10	1台
				S450S用
<b>録音再生機器</b>				
CD/MDデッキ		TASCAM	CD-MD1BMkⅢ	1台
		TASCAM	CD-MD1MKⅡ	1台
カセットデッキ		TASCAM	302	1台

名 称	メーカー	型 番	数量	備 考
-----	------	-----	----	-----

#### 移動用調整卓

アナログミキサー	ALLEN&HEATH	PA12	1台	8MONO+2ST/4AUX
ステレオフィーダーボックス	TOMOKA	TCC100ST	1台	

#### 周辺機器

デジタルリバーブ	YAMAHA	REV5	2台	
コンプレッサー	dbx	1046	1台	
グラフィックイコライザー	YAMAHA	Q2031	4台	

#### ワイヤレスマイク

受信機	Panasonic	WX4040	1台	
ハンド型	Panasonic	WX4212	4本	
タイピン型	Panasonic	WX4300	4本	
受信機	RAMSA	WX-R822	1台	
ハンド型	RAMSA	WX-TB816	2本	

#### マイクロフォン

ダイナミックマイク	Shure	SM-58	7本	
	Shure	SM-57	6本	
	audio-technica	ATM25	2本	
	beyerdynamic	M700	6本	
コンデンサーマイク	SONY	C536P	4本	
	AKG	C414B-ULS	3本	
	AKG	C451EB	2本	
	beyerdynamic	MCE86	2本	超指向性
バウンダリーマイク	audio-technica	AT871R	4本	
ダイレクトボックス	BOSS	DI-1	4台	

#### マイクスタンド

ストレートスタンド	高砂製作所	MF-18TM	6本	800~1,416 mm
	高砂製作所	MF-22TM	4本	1,100~2,016 mm
フレキスタンド	高砂製作所	MF-209	4本	700~1,000 mm
	高砂製作所	MF-213	5本	900~1,400 mm
	高砂製作所	MF-221	4本	1,300~2,200 mm
ブームスタンド	K&M	ST210	14本	
ミニブームスタンド	K&M	ST259	6本	
卓上スタンド	高砂製作所	MS-28	4本	230~330 mm
	SONY	A-12	3本	
スタンドベース	FOSTEX	SF20C	2台	
フレキシシャフト		50cm	1本	XLR仕様
		35cm	3本	XLR仕様
		50cm	1本	3/8(AKG)仕様
		35cm	4本	3/8(AKG)仕様
三点吊マイク装置	HYFAX		1式	ステレオバー K-type

#### 16chマルチ

ケーブル	30m	CANARE	16C30-E3	2本	
	10m	CANARE	16C10-E3	2本	
	5m	CANARE	16C05-M2	1本	
メス-メス	1.5m	CANARE		2本	
	80cm	CANARE		4本	
オス-オス	80cm	CANARE		2本	
先バラ	1.5m	CANARE	16S1F1	1本	マルチ(メス)-XLR(メス)
	1.5m	CANARE	16S1F2	1本	マルチ(オス)-XLR(メス)
	1.5m	CANARE	16S2F2	4本	マルチ(オス)-XLR(オス)
ボックス		CANARE	16J12F12	4本	

#### 音響端子盤(上下袖・客席PA位置)上手盤 C口×3・下手盤 C口×3(30A)

調整室 - 下手 / 調整室 - 上手	下手 A・B / 上手 C・D	各2回線	16ch
下手 - 客席	G・H・I・J	4回線	16ch / 客席端子盤 平行2口(20A)
上手 - 下手	K・L	2回線	16ch / K(XLR端子付)
上手 - 下手(SP回線)	1 ~ 6	6回線	5.6番PAOUT使用