



©FUKAYA/auraY2

テノール

西村 悟

Satoshi Nishimura

日本大学芸術学部音楽学科卒業、東京芸術大学大学院オペラ科修了。
 イタリア声楽コンクール・ミラノ大賞、リッカルド・ザンドナーイ国際声楽コンクール
 第2位、第80回日本音楽コンクール第1位。大野和士をはじめ小林研一郎、佐渡裕、山田和
 樹、鈴木雅明、インキネン等々著名な指揮者、国内外のオーケストラと共演。2016年には
 大野和士指揮バルセロナ交響楽団と共演しヨーロッパ・デビューを果たし、現地有力紙
 「La Vanguardia」に高評された。NHKニューイヤーオペラコンサートをはじめ、東急ジ
 ヴェスターコンサート、題名のない音楽会、万人の第九等メディアでも活躍する。オペラ
 では「椿姫」「ボエム」「蝶々夫人」「仮面舞踏会」「ルチア」「魔笛」「夜又ヶ池」
 等に主演。中でも2017年びわ湖ホールオペラ沼尻竜典指揮「ラインの黄金」（ミヒャエ
 ル・ハンベ演出）のローゲ役に絶賛された。近年ではリート分野でも活動し、2021年
 フィリアホールでのピアノ仲道郁代歌曲シリーズ、シューマン「詩人の恋」で絶賛され、
 2023年シュベルト「美しき水車小屋の娘」を共演する。昨年自身がプロデュースする
 連作歌曲を舞台化、名付けて「オペラティックリート」を旗揚げし、一作目「詩人の恋」を
 上演し絶賛された。キングレコードより1stアルバム「Un passo」をリリース。
 2023年より母校日本大学芸術学部にて後進の指導にあたる。五島記念文化賞オペラ新人賞
 受賞。出光音楽賞受賞。藤原歌劇団団員。

東京音楽大学声学演奏家コース卒業。新国立劇場オペラ研修所第1期修了。文化庁派
 遣芸術家在外研修員としてミュンヘンに留学。2003年国際ミトロプーロス声楽コン
 クール最高位入賞。第5回ホテルオークラ音楽賞受賞。二期会、新国立劇場を中心に
 数多くのオペラに出演、チョン・ミョンフン、パーヴォ・ヤルヴィなど国内外の指
 揮者と主要オーケストラにも共演を重ねる。また、モーツァルトのダ・ポンテ三部
 作オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」
 を自らプロデュースするなど人気、実力ともに群を抜くメゾ・ソプラノとして幅広
 く活動している。

CDは「赤と黒」「地球はマルイゼ〜武満徹：SONGS〜」（レコード芸術特選盤）「ベル・エ
 クサントリック〜林美智子ベル・エポック歌曲集」をリリース。大阪音楽大学特任准
 教授及び日本大学芸術学部声楽講師。



©Toru Hiraiwa

メゾソプラノ

林 美智子

Michiko Hayashi

2歳からピアノを始める。宇都宮短期大学附属高等学校音楽科(ピアノ)首席入学・卒業。東京音楽大学器楽専攻
 (ピアノ演奏家コース)卒業、東京音楽大学大学院器楽専攻鍵盤楽器研究領域(伴奏)修了。これまでにピアノソロ
 を、中山直子、小倉郁子、菊地麗子、弘中幸子、野中正の各氏、伴奏法を土田英介、水谷真理子、伊賀あゆみ
 の各氏、室内楽を山洞智、浦川宜也、竹中勇人の各氏に師事。国内外のマスタークラス等へ選出され、ユゼフ・
 シュトンベル、コスティン・フィリポイウ、ジュゼッペ・サッパティーニ他各氏のレッスンを受講。多数のコン
 クールでの入賞歴を持ち、演奏会や音楽祭へ多数出演。様々な団体にて、オペラの稽古・本番ピアニスト、コレ
 ペティートルを務め、リサイタル伴奏や声楽コンクールでの公式伴奏も数多く務めている。また、活動は多岐に
 渡り、ソロ・器楽の伴奏・室内楽ピアニスト、オーケストラ内の鍵盤奏者等としても精力的に活動しており、
 近年は編曲家としてオーケストラ作品やミュージカル作品のアレンジも手がけている。私立宇都宮短期大学附属
 高校音楽科及び宇都宮共和大学ピアノ科講師。日本オペラ振興会育成部ピアノ講師。ヴェルデ会会員。



ピアノ

加藤 紗耶香

Sayaka Kato

千葉市若葉文化ホール

〒264-0004 千葉市若葉区千城台西2-1-1

千葉モノレール千城台駅から徒歩3分

- 千葉モノレール千城台駅
- ・JR千葉駅から約25分
- ・JR都賀駅から約8分

